

Met *Eva en het Paradijs* krijgt u een fraai overzicht in uw bezit van een opmerkelijke collectie beelden. Daardoor kunt u blijvend genieten van Eva's onbegrensde fantasie, haar uitbundige creativiteit en haar gevoel voor schoonheid en vakmanschap.

Gegevens over het boek:

- formaat: 21 x 28 cm
- aantal pagina's: 120, waarvan 75 met kleurafbeeldingen
- bindwijze: gebonden in band
- teksten: Jetze Steensma
- fotografie: Paul Jorritsma
- Prijs: tot 8 september 2003 1 32,50
daarna 1 37,50
- ISBN 90-70399-48-2

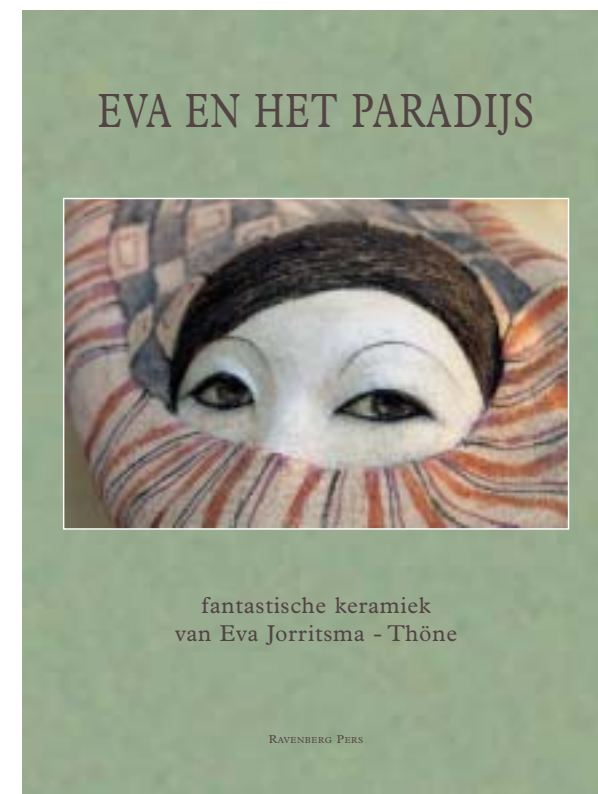
Bestellen

U kunt *Eva en het Paradijs* bestellen door overmaking van 1 32,50 (na 8 september 1 37,50) op postbanknr. 3947361 t.n.v. Uitgeverij Ravenberg Pers te Oosterbeek, met vermelding van "Eva" en het adres waar het boek naar toe gestuurd moet worden. Het wordt u dan toegestuurd in de week van 8 september, of daarna binnen een week na ontvangst van uw overschrijving.



Uitgeverij Ravenberg Pers
Paasberg 26 - 6862 CC Oosterbeek.
Telefoon (026) 3336239.
e-mail: ravenberg.pers@euronet.nl
www.euronet.nl/~ravenbergpers

NIEUW BIJ DE RAVENBERG PERS



Eva en het Paradijs
fantastische keramiek van
Eva Jorritsma - Thöne
door
Jetze Steensma

EVA EN HET PARADIJS is een bijzonder boek dat u de weg wijst naar een bijna vergeten en geheimzinnig Paradijs. Een vrolijke fantasietuin waarin sprookjes en verre verhalen bloeien en de wereld nog is zoals zij behoort te zijn.



Eva en het Paradijs voert u door de wereld van de fantastische keramiek van Eva Jorritsma-Thöne, in woord en beeld. Het hart van *Eva en het Paradijs* wordt gevormd door een serie foto's van 75 beelden, afkomstig uit

haar omvangrijke oeuvre. Door de grote verschillen in thema geven deze foto's een duidelijk beeld van de grenzeloze fantasie van Eva, en ze maken de sterke en positieve kracht van haar beelden voelbaar.

In de begeleidende tekst gaat **Jetze Steensma**

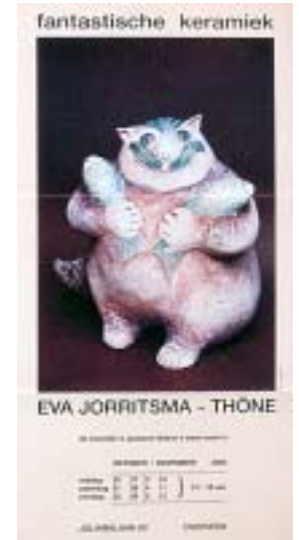


- kunsthistoricus, publicist en dichter - op zoek naar het *hoe en waarom* van de intrigerende beelden. Hij keert terug naar Eva's jeugd en komt, aan de hand van kunsthistorische vergelijkingen, tot een verrassende conclusie, die de lezer zal herkennen, verbazen en ontroeren, en die aan de beelden een extra dimensie geeft. Ook zoekt hij het antwoord op de vraag naar de plaats van Eva's keramiek in de hedendaagse beeldende kunst.



Tenslotte geeft hij een kort en globaal overzicht van de geschiedenis van de keramiek en gaat hij in op de technieken van boetseren, branden en glazuren.

Een greep uit kranten- en tijdschriftenrecensies en een overzicht van exposities van Eva's werk completeren dit gedeelte.



In *Eva en het Paradijs* komt Eva ook zelf uitvoerig aan het woord: over haar jeugd in Indonesië, de kampen, de bootreis naar Holland, de tekenacademie in Amsterdam en haar visie op het leven. Ook vertelt ze over haar gevoelens bij het maken van een beeld. Wanneer is een beeld mislukt? Wat is volgens haar creativiteit? Hoe lang werkt ze aan een beeld? Welke boetseertechnieken gebruikt ze? Ook 'gewone' vragen worden niet ontweken, zoals: had je nog wel tijd voor je kinderen en de huishouding?

